



La Compagnie Un soir ailleurs présente

L'ESPRIT DES PLANTES

Une performance poétique
de CLAIRE LE MICHEL et
MALLORY PATTE-SERRANO

L'ESPRIT DES PLANTES

Avec CLAIRE LE MICHEL et
MALLORY PATTE-SERRANO

D'après la poésie et la prose
de CLAIRE LE MICHEL
dont *Je suis le fils de la femelle du Kiwi*,
Éditions de l'Amandier, 2016

Durée : 1 heure



Teaser : youtu.be/c-ixV4xZf_A



Production : Compagnie Un soir ailleurs • Coproduction : Le Silo à Méréville
En partenariat avec le Château de La Roche-Guyon, Établissement Public de Coopération Culturelle
Avec le soutien du département de l'Essonne



L'ESPRIT DES PLANTES

La poésie est un sport de combat

L'Esprit des Plantes s'incarne dans un duo d'interprètes complices que la poésie a réunies. L'une a été l'élève de l'autre. Et vice versa. Toutes deux viennent des arts de la scène (théâtre, danse) et ont cette conviction chevillée au cœur que les disciplines se rencontrent et se croisent autour de la poésie.

Pour Claire Le Michel, poète et danseuse, à l'origine de cette création sensorielle, la poésie va bien au-delà des mots : c'est un "mode d'être" qui s'exprime de multiples façons. La voix est importante - elle est déjà du corps. Le corps est important : il donne l'élan.

Mallory Patte-Serrano, qui a rejoint Claire sans hésitation, en sait quelque chose, elle qui a longtemps pratiqué la boxe française à haut niveau. Ce sport de combat, central dans sa famille, a toujours été vécu comme une relation à l'autre.

Claire et Mallory qui pratiquent ensemble la poésie, le théâtre et la boxe, ont donc conçu ce spectacle dans l'interaction et l'harmonie.

Le bruissement de l'âme

C'est leur être complet qu'elles engagent, avec ferveur, pour donner corps aux mots de Claire, piochés au fil de son premier récit *Je suis le fils de la femelle du kiwi*, ou glanés parmi ses poèmes - fruits des graines de ce kiwi - offerts sur les réseaux sociaux, notamment sous l'avatar [Clarily Bo](#).

La nature, notre lien spirituel au monde végétal et animal, un certain art d'habiter la terre et de cohabiter avec d'autres formes de vivant sont les sources d'inspiration qui irriguent l'écriture de Claire.

Lors de longs séjours en Inde, au Kerala, sa découverte de l'animisme la mène à écrire son deuxième livre intitulé *Le tigre blanc du zoo de Trivandrum*.

Les mots et le corps

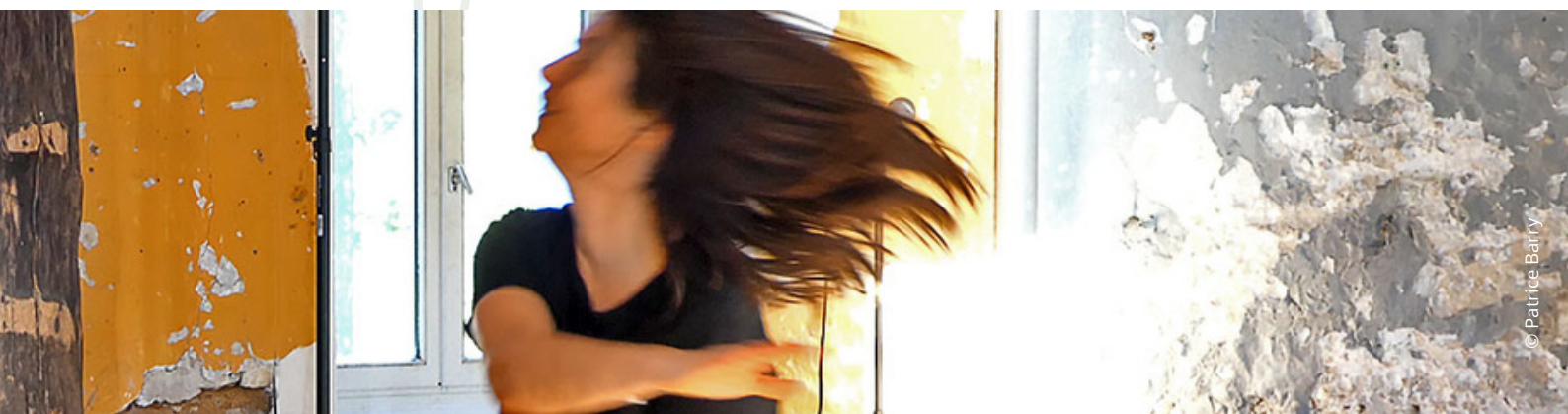
L'Esprit des Plantes est donc une ramification naturelle dans ce parcours créatif. Les deux conceptrices-interprètes ont composé un oratorio païen, un spectacle inventif avec une économie de moyens dont le dispositif scénographique, tourné vers le public, a été éprouvé aussi bien à l'extérieur qu'en intérieur.

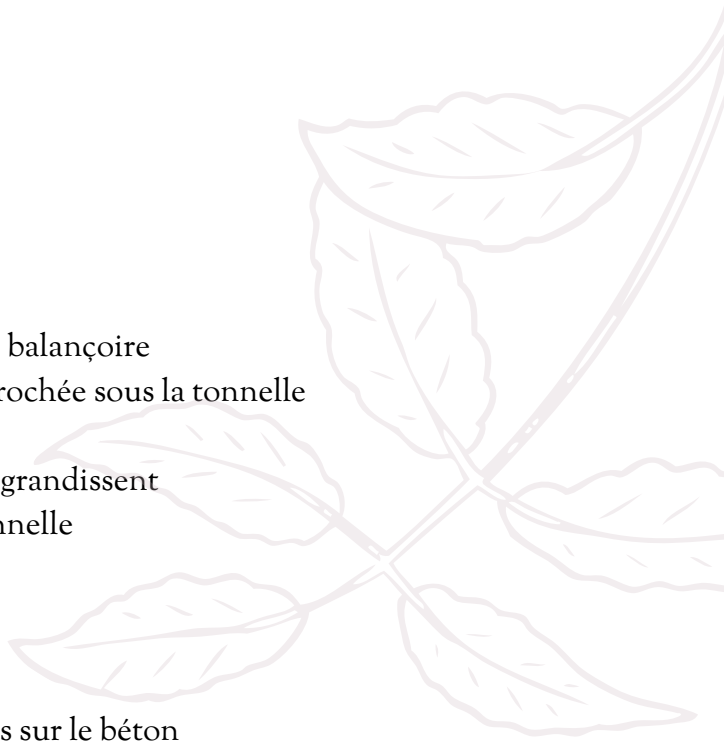




Ce spectacle sensoriel, sensuel, propose une expérience du sensible : il s'agit, non seulement de regarder et écouter, mais d'être traversé de sensations, d'émotions, de vivre et respirer la poésie. Aux frontières de l'improvisation, de la danse, de la musique, du je et du jeu, cette invitation à lâcher prise, à nous reconnecter à notre nature profonde, à voyager intérieurement dans nos ressentis plus vastes que les mots, est aussi et surtout une vibrante déclaration d'amour au *Vivant*.

Céline Allais





À Pierre

je me souviens
je me souviens de la balançoire
de la balançoire accrochée sous la tonnelle
sous le kiwi
de ses branches qui grandissent
s'emparent de la tonnelle
repoussent la vigne
dévorent l'espace

je me souviens
des genoux écorchés sur le béton
des courses folles le long de la maison
du merle qui nous narguait du haut du cerisier
des taupes que mon grand-père attrapait et j'en pleurais
des tours de jardin qu'on faisait avec les voisins
des salades dans les sacs plastiques
de l'odeur du persil
des glissades dans le tas de compost

« humus », il dit, « humus »
« humilité » n'a-t-il pas pour racine « humus » ?

et dans ce jardin TOUT prend racine
deux doigts dans la terre
parfois à l'envers
la plante redémarre«
elle prend », il dit, « elle prend »
la plante pousse grandit elle vit

enfant je cherchais sur les mains de mon grand-père
les signes de ce mystère
on disait, « il a la main verte », et moi
je ne voyais que ses grosses mains calleuses

Extrait de *Je suis le fils de la femelle du kiwi*



CLAIRE LE MICHEL est autrice, comédienne et danseuse.

Passionnée par la poésie et les langues étrangères, elle aime depuis toujours lire à haute voix les textes, les faire sonner, les transmettre.

En 1995, elle crée un solo en russe et en français : *Un soir ailleurs* d'après la poétesse Marina Tsvetaeva, puis fonde la compagnie du même nom. Elle conçoit par la suite de nombreux spectacles avec toujours en point de mire la parole poétique, la rencontre, le voyage, l'ouverture à l'inconnu.

À partir de 2005 sa recherche artistique change de perspective et elle se dédie à l'improvisation. Elle crée, avec des artistes invités au sein de la Compagnie Un soir ailleurs, des installations pluridisciplinaires où les langages se croisent.

Entre 2006 et 2011, la Compagnie mène, des expériences territoriales participatives avec les habitants de l'Essonne, où elle s'est implantée.

Après avoir mis en scène les poètes qu'elle admire (Henri Michaux, Marina Tsvetaeva, Francis Ponge ou Andrée Chédid), Claire Le Michel assume sa passion de toujours : l'écriture. En 2006, elle écrit pour la Compagnie Un soir ailleurs : *Ceci est mon Corps, 48°42 Nord, 2°23 Est – Point de rencontres, Le Jardin oublié, Indices terrestres, Le Temps de la métamorphose*.

En résidence d'écriture au Château de la Roche-Guyon en 2014, elle entame *Je suis le fils de la femelle du Kiwi*, récit d'une expérience végétale (Éditions de l'Amandier, collection La Bibliothèque fantôme, 2016), dont elle fait régulièrement des lectures.

Elle écrit *Géographies intimes d'un monde en commun*, poème théâtral pour 4 voix, dont des extraits sont publiés en 2018 dans la revue littéraire *Les Cahiers de la Montagne noire 2*.

Depuis 2016, elle écrit de la poésie en anglais. En octobre 2017, elle est invitée à Chennai, en Inde, par la Fondation Prakriti pour des lectures publiques.

Sous l'avatar de Clarily Bo, sur Facebook et Instagram, elle développe *Les instantanés*, poèmes écrits à partir d'une photographie en 20 minutes maximum, sans repentir. Des extraits sont publiés en 2019 dans *Les Cahiers de la Montagne noire 3*.

En 2020, elle effectue une résidence d'écrivain de 10 mois au Château de la Roche-Guyon, dans le cadre du dispositif du Conseil Régional d'Île-de-France pour l'écriture de son premier roman, inspiré de ses voyages au Kerala, en Inde, et des pratiques animistes.

Pendant le confinement de mars 2020, elle débute un récit sur la vie d'un tigre dans le zoo de Trivandrum, au Kerala, en Inde, *L'Histoire de Georges*. Inspirée de la tradition du roman-feuilleton, la publication se fait sous forme de courts épisodes, en français et en anglais (traduction : Jerome Gordon) sur le blog de la Compagnie Un soir ailleurs.





MALLORY PATTE-SERRANO s'est formée à l'art dramatique dans les années 2000 auprès d'Emmanuel Demarcy-Mota, Elisabeth Chailloux et Adel Hakim. Elle poursuit son apprentissage à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, où elle obtient un Master en Arts du Spectacle - Théâtre.

Elle intègre à cette époque la Compagnie Un soir ailleurs dirigée par Claire Le Michel. À la fois assistante à la mise en scène et interprète, elle participe à plusieurs des créations de la compagnie et s'investit dans les actions de sensibilisation menées pendant près de six ans dans un quartier en réhabilitation à Athis-Mons (91).

En 2009-2010, elle réalise sa première création professionnelle CRIS/Mouvements publics (production Cie Un soir ailleurs). Elle fonde avec d'autres jeunes artistes le Collectif L'Enjeu a des Ailes en 2008.

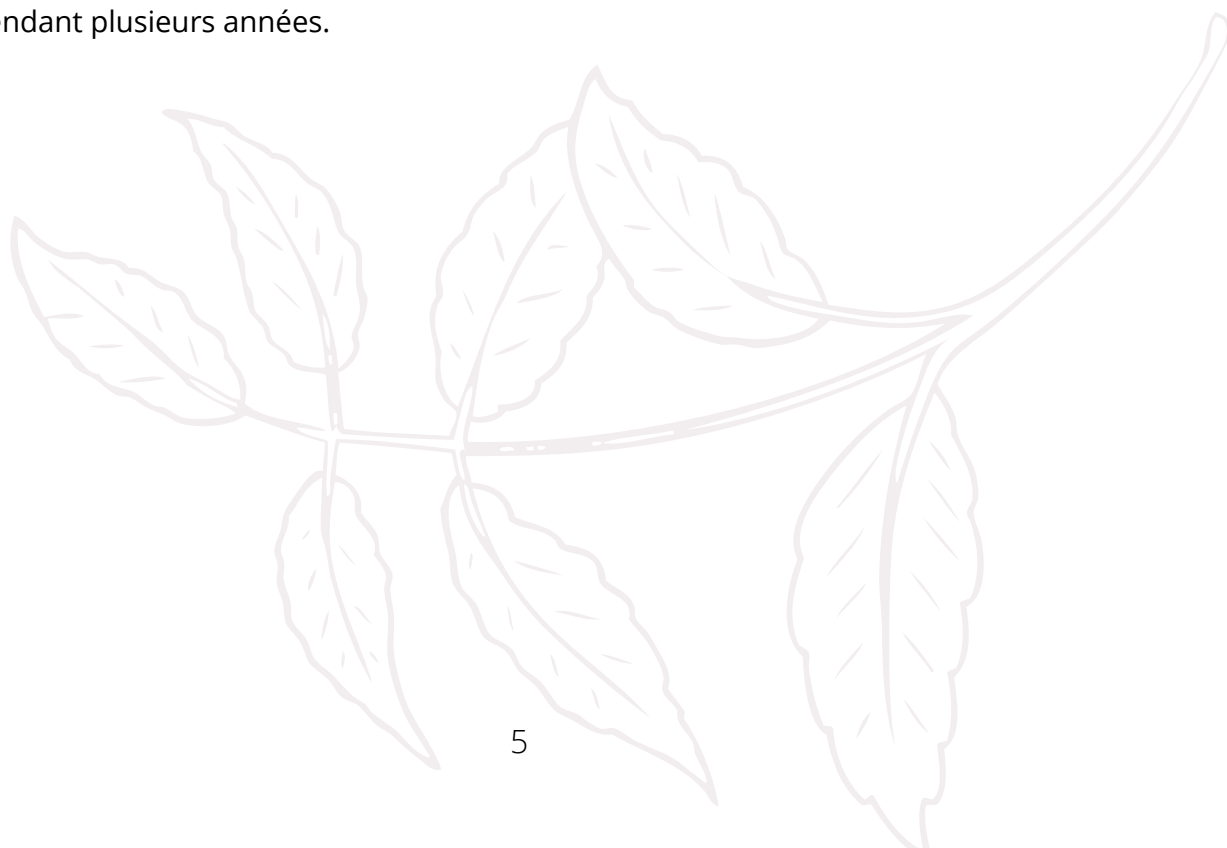
Les Juke-Boxes à Poésie, une création collective de l'ordre de la performance, est jouée pendant plusieurs années.

Mallory conçoit et met en scène plusieurs spectacles à partir de textes de poésie, associant le plus souvent musique et danse, dans des dispositifs qui offrent une grande proximité avec les spectateurs. Elle adapte aussi pour la scène le roman de Samuel Zaoui, *Saint-Denis bout du monde*, en 2014.

De 2013 et 2015, l'association L.I.R.E lui propose de mener des actions de sensibilisation et de recherches sur la lecture à voix haute pour les tout-petits.

En 2019, elle crée *Dans l'oreille d'une guitoune*, un spectacle sous une tente canadienne, destiné aux bébés, dès la naissance.

En 2019 et 2020, Mallory choisit le texte de Claire Le Michel, *Géographies intimes d'un monde en commun*, pour créer *Louise* puis *Hamid*, deux formes courtes musicales et poétiques, tout-public.



CONDITIONS TECHNIQUES

Équipe en tournée : 2 personnes

Durée : 1 heure

Tarif : 1 représentation 1 000 € TTC - 2 représentations dans la même journée 1 200 € TTC (au-delà nous consulter) - Défraiements et déplacements en sus

Espace scénique minimum : 4m x 4m

Groupes scolaires à partir de 15 ans

Le spectacle nécessite une bonne proximité avec le public, afin de favoriser l'interaction entre les comédiens et les spectateurs.

Ce spectacle se déplace en tournée sans personnel technique de la Compagnie.

VERSION EN SALLE

Jauge : 100 spectateurs

Demandes techniques :

Le spectacle ne nécessite pas de scénographie

Son : diffusion sonore et 2 micros sur pied

Lumière : nous demandons au régisseur du lieu d'effectuer un pré-montage des projecteurs et d'enregistrer la conduite avant l'arrivée des comédiens. Les réglages lumière pourront se faire en présence des interprètes. Un plan de base d'implantation des projecteurs, ainsi qu'une conduite et des indications de réglage sont fournies sur demande.

Le régisseur du lieu devra envoyer la conduite lumière pendant le spectacle. Un filage technique est prévu avant le spectacle.

VERSION EN EXTÉRIEUR

Jauge : 50 spectateurs

Demandes techniques :

Sol stabilisé ou en herbe

Son : diffusion sonore et 2 micros sur pied

Des actions culturelles peuvent accompagner le spectacle selon demande. Par exemple, ateliers d'écriture, ou de lectures à voix haute. Nous consulter.



Le bruissement du soir

Pétales envahis de crépuscule soupirent
aux abois du soir envoilé de soie pourpre.

Détalent les chevreuils chavirés d'odeur
de terre aux aguets des bruits d'obscurité.

Râlent les grenouilles en assemblées de fées
à la peau soyeuse ensoleillée de frais.

Bruissent les ultimes butineuses suaves
en nuées de clarté dans l'écorce noire.

Crise la soirée jusqu'à inciser la déchirure
au cœur au souffle d'étoiles effondrées.

Sifflent les nuages en bergers de mon âme
jouissant des accords ajustés à mes sens.

COMPAGNIE UN SOIR AILLEURS

lacompanieunsoirailleurs@gmail.com

+33 (0)6 22 42 16 16 - Mallory Patte-Serrano

unsoirailleurs.wordpress.com